

## **TONSTUDIO K - Thomas Kern**

Kölner Straße 180 - 182 50226 Frechen - Tel: +49 2234 943155  
info@tonstudio-k.de - www.tonstudio-k.de

### **ONLINE MIXING - Voraussetzungen**

Wenn Sie unser Angebot in Anspruch nehmen wollen, nehmen Sie sich bitte die Zeit, alle Punkte durchzulesen. Nur wenn diese Voraussetzungen erfüllt werden, wird das Verfahren zu einer Erfolgsgeschichte für Sie und für uns. Wenn Sie Fragen dazu haben, bitte anrufen! Wir unterstützen Sie so gut wir können.

Wenn wir Ihr Projekt vorliegen haben, rufen wir Sie an und sprechen am Telefon über den Zweck des Projekts und über Ihre Wünsche und Ziele. Wir erstellen eine Mischung, innerhalb von 7 Tagen nach Eingang der Tracks bei uns. Im Preis enthalten sind zwei Korrekturen und schon können Sie sich an einem perfekten Mix Ihrer Musik freuen.

#### **DIE KOSTEN:**

Pro Titel, bis maximal 6 min Länge:

für 1-24 Tracks: 300,- € (Eine Stereospur zählt als ein Track)

bis zu 48 Tracks: 400,- €

über 48 Tracks: 450,- €

Ob es sinnvoll ist, Tracks vorher zusammen zu fassen besprechen wir am einzelnen Song und Projekt.

Für Titel über 6 min Länge bitte den Preis anfragen. Bei mehr als 6 Titeln Rabatte. Bitte anfragen!

#### **Erforderliche technische Vorbereitungen:**

- Wir übernehmen keine Projektdaten wie Logic-, Protools- oder Cubase-Songs. Die Erfahrung zeigt, dass das Arbeiten mit den reinen Audiotracks unkomplizierter, eindeutiger und effizienter ist.
- Bitte eine Textdatei beifügen, in der alle Spuren und weitere nützliche Informationen zum Projekt aufgeführt sind. Je mehr Sie uns an Infos geben, desto genauer können wir auf Ihre Ziele eingehen.
- Wir brauchen Ihre Spuren als Audiodateien. Der Zustand dieser Dateien liegt in Ihrer Verantwortung. Bitte setzen Sie nicht voraus, dass an Instrumental- oder Vocaltracks automatisch Arbeiten hinsichtlich des Tunings oder des Timings vorgenommen werden. (Wir bieten diese Arbeiten als separate Dienstleistung an). Wenn eine kleine Änderung erwünscht ist, können Sie uns diese Info weitergeben, das wird mit erledigt. Wenn unser Toningenieur hört, dass erhebliche Arbeiten an Tuning und/oder Timing erforderlich sind werden wir Sie informieren und eine Lösung vorschlagen. Für umfangreichere Editingarbeiten wenden wir unsere Preise für diese Dienstleistungen an.  
**Es ist in Ihrem eigenem Interesse**, alle Editing-Arbeiten (Tuning, Timing etc.) schon zu erledigen, bevor Sie die Tracks für uns exportieren. Die Zeit, die der Ingenieur mit dem tatsächlichen Mischen Ihres Titels verbringt, kann so maximiert werden.
- Wir akzeptieren WAV und AIFF Files mit 44.1k, 48k, 88.2k und 96k in 16 oder 24 bit (24 bit bevorzugt)
- Alle Files sollten dieselbe Samplerate und Bittiefe haben.

- Die Files können Mono oder Stereo sein, ein Stereofile zählt als 1 Spur. Stereofiles können .L/.R-Files oder (bevorzugt) Interleaved-Files sein.
- Die Files müssen klar mit ihrer musikalischen Funktion beschriftet sein (bis 32 Zeichen), also, Bass, Snare, Rhythmus-Gitarre oder Solo-Gitarre etc, und ohne Clipping (bitte die Wellenformen von allen Files prüfen nach dem Export).
- Sie müssen uns Files liefern, die alle bei Takt1/Beat1 beginnen. Sie müssen aber nicht zwingend dieselbe Länge haben. Jede Spur endet dort, wo das letzte Audioereignis auf der Spur statt findet.
- Die Files sollten gut ausgesteuert sein, d.h. der Abstand vom Spitzenpegel bis zur Vollaussteuerung sollte weniger als 20dB betragen. Es ist NICHT erwünscht, jede Spur zu normalisieren - bitte lassen Sie etwas Headroom.
- Alle Spuren mit Software-Instrumenten und Audio-Loops müssen als Audiodateien exportiert werden.
- Spuren, von denen externe MIDI Klangerzeuger angesteuert werden: der Output des Soundmoduls muss in Audio gewandelt werden (bitte sicherstellen, dass das erzeugte Audiofile im Timing korrekt liegt - am einfachsten, indem Sie die Audioversion testweise parallel zu der MIDI-Spur laufen lassen).
- Alle Spuren ohne Hall (Reverb) und ohne Effekte exportieren. Nur wenn der Effekt (FilterSweep, Delay-Effekt etc.) integraler Bestandteil des Sounds ist, bitte eine Spur mit Effekt und zur Sicherheit eine Spur ohne Effekt exportieren. So ein Spurenpaar wird als 1 Track gezählt. Bitte die Spuren klar bezeichnen und in Ihren Infos zum Song erwähnen.
- Die Files müssen auch die Nachklänge des Raumes bzw. die Release Anteile eines Instrumentes beinhalten! Bitte nach Export diese Files darauf hin prüfen.
- Eine Spur darf nicht mehrere Sounds enthalten, z.B. eine Spur mit Chorgesang darf kein Gitarren-Solo in der Mitte enthalten.
- Wenn Sie Spuren zusammenfassen möchten, (z.B. Chorgesang) stellen Sie bitte sicher, dass die musikalische Balance, das Panning und das Tuning auch im Zusammenhang mit den übrigen Tracks in Ihrem Demomix funktionieren, bevor Sie sie bouncen.
- Lassen Sie alle Automationsfunktionen betreffend der Fader im Mixer der Software auf AUS. Nur wenn diese Faderbewegungen integraler Bestandteil des Sounds sind, etwa bei Streichern oder Blasinstrumenten, wo mit diesen Faderbewegungen die Dynamik der Instrumente abgebildet wird, bitte einen File mit und einen ohne diese Automationsdaten exportieren. Bitte erkennbar beschriften und im Infofile erwähnen. Auch so ein Spurenpaar zählt nur als 1 Track.
- Wir brauchen den Song auch als MIDI-File, auch wenn keine MIDI Daten vorhanden sind, weil dieser MIDI-File auch die Tempoangaben und evtl. Tempoänderungen enthält
- Bitte senden Sie wenn vorhanden einen Demomix mit, ebenso Referenzen, anhand deren wir erkennen können, wie sie Ihren Song gerne hören würden.
- Kopieren Sie alles auf einen Datenträger (DVD, Festplatte, USB-Stick) und senden Sie uns die Daten per Post. Ein Upload auf einen Server geht auch, in der Regel sind aber mehrere Gigabyte Daten schneller und zuverlässiger per Post verschickt.
- Und zu guter Letzt: **Machen Sie sich keinen Stress!** Wir begleiten Sie mit unserem Support schon dann, wenn Sie beginnen, die Audiotracks vorzubereiten. Rufen Sie an, wenn Sie sich unsicher fühlen. Wenn etwas nicht ganz so ist, wie wir das brauchen, werden wir uns bei Ihnen melden, und Sie werden Gelegenheit bekommen, die Sache zu korrigieren. Wir wissen, dass es ein komplexer Vorgang ist, der etwas Abstimmung verlangt. Das ist normal.